

ALFONSINA

No me abandones vida.



"Yo soy como la Loba, quebré con el rebaño/
Y me fui a la montaña, fatigada del llano..."

Alfonsina Storni



LOGLINE _____

Alfonsina Storni, la reconocida poeta suizo-argentina, padece una enfermedad terminal y emprende un viaje en tren a Mar del Plata para definir su destino.

Durante el recorrido, se detiene en las “estaciones” de su vida que le dejaron huellas imborrables, trasformando el viaje en una alegórica travesía al interior de su alma.



SINOPSIS

Buenos Aires. Es la primavera de 1938, ALFONSINA STORNI (46 años), parte en tren hacia la ciudad balnearia de Mar del Plata. Se despide de su hijo Alejandro (26) en el andén de la Estación Constitución, embargados por la sospecha de que tal vez no volverán a verse nunca más. Ella sabe que está condenada por una enfermedad irreversible desde hace tiempo.

A medida que el tren avanza, Alfonsina va recuperando recuerdos que marcaron su existencia, y de un modo surrealista, los personajes que atravesaron su vida la van interpelando en alguna de las estaciones.

Corre el año 1896. En la comuna de Sala Capriasca, Canton Ticino de la Suiza Italiana, la pequeña Alfonsina de 4 años se despide de sus familiares y de su pueblo natal, y parte hacia la ciudad de San Juan, Argentina. Allí la esperan sus tíos Storni, prósperos empresarios fabricantes de cerveza asentados en la zona. Se instala en un mundo burgués, al calor de una madre con grandes dotes artísticas y cultivada por una educación esmerada.

La presencia de un padre melancólico, casi ermitaño, la influye decisivamente y le imprime una atmósfera oscura y opresiva. El alcoholismo y la depresión de Alfonso Storni, conducen a la familia al derrumbe económico y emocional.

Alfonsina, sus padres y hermanos, se mudan a la ciudad de Rosario.





Cuando Alfonsina tiene 14 años, muere su padre y comienza a escribir sus primeros versos, a la vez que se va revelando como una recitadora notable. Su talento le abre las puertas del teatro en la compañía del director español, Jose Tallavi (de gira por Argentina). Entra así en contacto con obras relevantes de la dramaturgia contemporánea, aunque abandona rápidamente, “ese mundo de locos, no era para mí”. Cursa la escuela de maestros rurales en Coronda; al egresar combina su trabajo de maestra con sus primeras publicaciones en revistas locales de la ciudad de Rosario.

En ese momento conoce al que será el padre de su hijo. Él es un periodista y político bastante mayor que ella. Está casado y tiene hijos. Alfonsina descubre junto a este hombre un amor y pasión desbordados, cuyas consecuencias signarán su vida y parte sustancial de su obra. Queda embarazada, con solo 19 años, y asume la decisión –desafiante para la época– de ser madre soltera y parte sola hacia Buenos Aires.

Allí deambula por diversos trabajos y pensiones para criar a su hijo. Logra un puesto de oficina como “publicista”, mientras crea su temprana obra poética que culminará con la edición de su primer libro “La inquietud del rosal”.

Su amistad con el célebre pensador José Ingenieros la pone en contacto con el ideario socialista de la época, y la lleva a integrar las tertulias literarias en boga, reservadas hasta entonces sólo para hombres. Son éstos los años de incansable lucha. Colabora con el prestigioso diario “La Nación” y, sobre todo, continúa con su obra poética, febrilmente.

Es ya una escritora reconocida, pero Alfonsina no descansa. Su dolor espiritual es a veces insoportable, pero no abandona la lucha. En medio de la notoriedad que le otorga la publicación de “Languidez”, se cruza con otro grande de la literatura rioplatense: Horacio Quiroga.

El vínculo que los unió, intenso, a veces atormentado, se prolongó durante casi dos décadas. Alfonsina tuvo en Quiroga, además del hombre al que quiso intensamente, al amigo y al interlocutor respetado sobre arte y literatura.

En el año 1930 Alfonsina viaja a Madrid y Barcelona para dar unas conferencias sobre su obra.

Es recibida con reconocimiento y respeto por intelectuales de la literatura española y catalana como el poeta Josep Maria de Sagarra, E. Diez Camedo y Eduardo Marquina, entre muchos admiradores de su poesía.

En España, le piden que se quede, pero ella tiene otro objetivo, volver a su tierra natal, el Cantón Ticino de la Suiza Italia, donde la esperan aquellos familiares que la despidieron siendo una niña de 4 años. Recorre ese lugar como en un sueño, acá están sus primeros pasos y sus primeras palabras, es embargada con un sentimiento profundo. Es en ese momento, cuando Alfonsina puede pronunciar “ahora comprendo a mi padre”.

De regreso en Buenos Aires conoce a Federico Garcia Lorca, cuando el poeta granadino visita la Argentina para estrenar La zapatera prodigiosa y reestrenar Bodas de Sangre. Estas dos almas sensibles, llenas de poesía, marginadas de alguna manera, diferentes; se encuentran desde un lugar poco habitable entre los humanos: la comprensión. “No es fácil en un mundo como este, ser diferente amiga”. Entrada a la madurez, su búsqueda estética la lleva a inscribirse en la vanguardia literaria. Pero su salud física y psíquica se quiebran. Se aísla. Sabe que también Horacio Quiroga va a morir víctima de un cáncer, como ella. El escritor se anticipa a su fin suicidándose en 1937. “Morir como tú, Horacio, en tus cabales...” Así comienza el poema que le dedica. Tal vez Alfonsina ya había decidido también morir en sus cabales.

A principios de 1938, protagonizará en Montevideo, Uruguay el encuentro de “Las tres grandes de América”: Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou y ella misma. En un último gesto, se despide con los versos inolvidables de “Voy a dormir” que envía desde Mar del Plata al diario “La Nación”. Luego de esto, camina hacia el mar, arrojándose desde una escollera y da fin a su vida.





MEMORIA DE DIRECCIÓN

La dimensión poética de la obra de Alfonsina Storni justificaría por sí misma el fervor que me despertó desde hace años, como a tantas generaciones de lectores.

A medida que empecé a adentrarme en los hechos más relevantes de su vida, o al menos en aquellos episodios que ocupan a sus biógrafos más prestigiosos, me di cuenta de que estaba no sólo frente a una gran artista sino frente a una gran mujer y a una gran luchadora. Periodista de lúcida perspectiva, docente infatigable, grandiosa y pequeña a la vez, fuerte y vulnerable, así es Alfonsina para mí.

En el largo camino recorrido para entender el alma de Alfonsina, su esencia, llegué a sentarme frente a Alejandro Storni, su hijo, en una mesa del Café Tortoni. Fueron muchas las charlas con Alejandro mientras le leía la primera versión del guión cinematográfico que escribí junto a Graciela Maglie, y del cual él, era uno de los personajes inevitables.

Intento apresar esa vida y esa obra vastas, aunque cada vez soy más consciente de que el resultado no será, ni pretendo que lo sea, la verdadera vida de Alfonsina.

Sí aspiro, en cambio, a que mi Alfonsina vehiculice una interpretación digna de esa gran figura que la inspiró y sirva para contribuir a la permanente difusión de su desafiante, diversa, excepcional obra y su trabajo incansable en la defensa de los derechos civiles de la mujer.

EL PERSONAJE

En su corta pero intensa vida, Alfonsina Storni, la gran poeta Suizo/Argentina, conoció el sufrimiento, la pobreza, la soledad irremediable, pero también el amor y el éxito. A poco de terminar la escuela rural de maestros en Coronda y luego de sus primeros escarceos como periodista en Rosario, entabló una amistad duradera y fraterna con Salvadora Medina Onrubia y una pasional relación amorosa con un hombre veinticuatro años mayor que ella, vinculado a la política y casado. Fruto de ese amor queda embarazada y a pesar de los prejuicios de la época, decidió tener el hijo y partir a Buenos Aires.

Después de años de lucha incansable en diferentes trabajos, logra desarrollar una obra poética que irrumpe con fuerza en el panorama literario. Sintió así el fervor de varias generaciones de mujeres que se vieron expresadas en sus versos, y tuvo el reconocimiento artístico de sus pares antes de cumplir los 30 años.

Alfonsina se consagró con el Segundo Premio Nacional y con el Primer Premio Municipal de Literatura por su obra poética “Languidez”. En ese contexto se relaciona con otro grande de las letras rioplatenses, el cuentista Horacio Quiroga con quien mantiene una relación turbulenta, intensa, que irá decantando con los años en una amistad incondicional que mantendrán hasta el final de sus vidas.



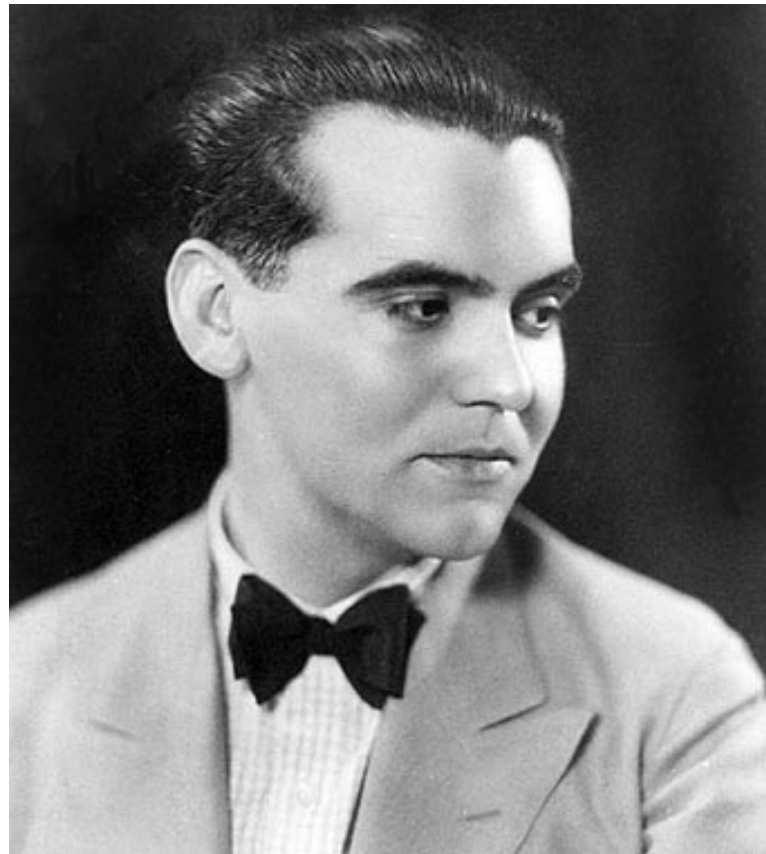


Alfonsina fue docente, traductora, conferencista, intérprete incomparable de sus propias poesías, periodista de lúcida mirada sobre la situación de las mujeres en su tiempo y autora teatral. Se relacionó con las personalidades más destacadas del mundo artístico y literario de su época.

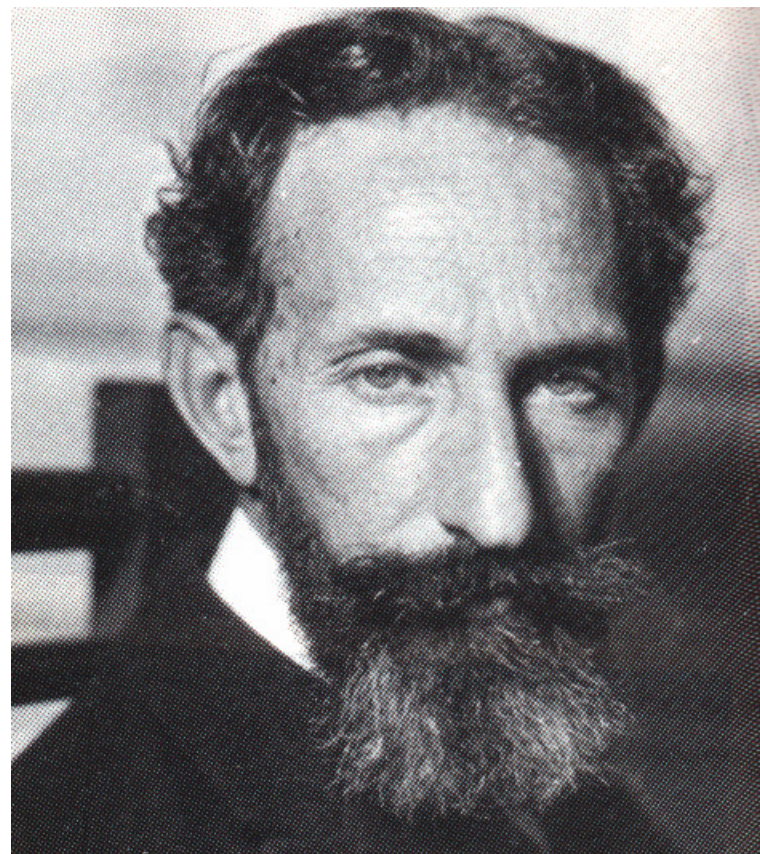
Pero los destellos de su nutrida vida pública no le alcanzaron, sin embargo, para doblegar la constante sensación de insatisfacción que tiñó su intimidad. Su inestabilidad emocional se acentuó a partir de la operación de un cáncer de mama que se negó a tratar, pero que no le impidió seguir generando su obra poética y periodística. Sin duda, los suicidios de Horacio Quiroga y de la hija de éste, Eglé Quiroga, incidieron en su decisión final.

En la madrugada del 25 de octubre de 1938, en Mar del Plata, se arroja al mar. Antes envió al diario “La Nación” su célebre poema “Voy a dormir”.

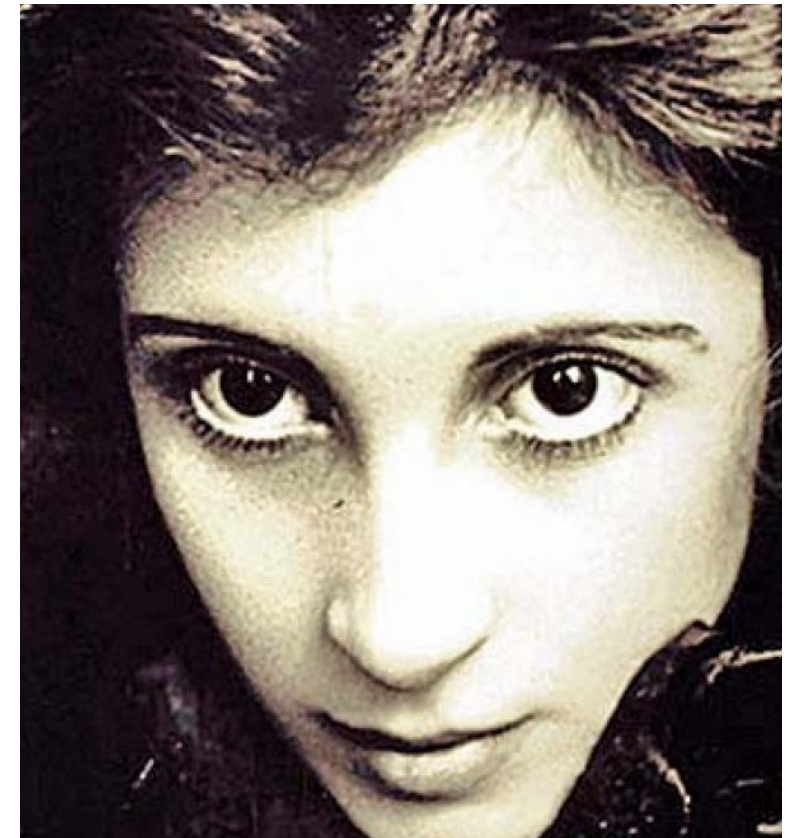
Federico García Lorca



Horacio Quiroga



*Salvadora medina
Orrubia*



PROPUESTA DE CASTING

Erica Rivas



Alfonsina Storni

Confirmada

Leonardo Sbaraglia



Horacio Zuiroga

Irene Balmes



Alfonsina joven



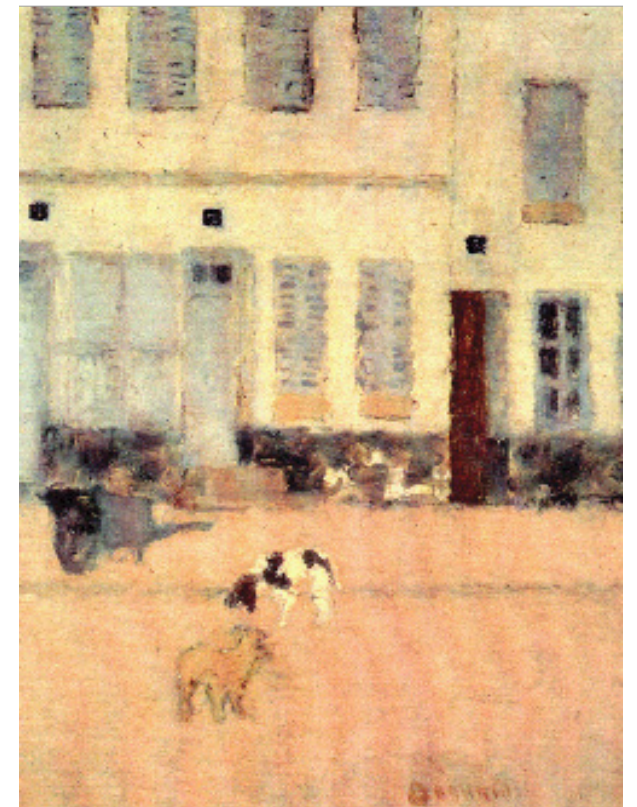
PROPUESTA ESTÉTICA

La narración está orientada a ganar proximidad con los personajes y sus conflictos, con un desarrollo histórico no-lineal, y el uso de flashbacks.

El mundo interior de Alfonsina, es el eje de la historia. Desde la fotografía, el arte, el sonido y la actuación, marcaremos una diferencia estética y narrativa al contar su angustia y sufrimiento internos, en contraste con su vida pública, donde destaca su histrionismo y seducción.

Si bien los ambientes y los decorados corresponden a la época, el carácter austero de la imagen y la intimidad de la historia hará que seleccionemos cada una de ellos dando preponderancia a la acción. También desde la puesta de cámara, con la selección de lentes, encuadres y movimientos, crearemos las tensiones dramáticas buscadas.

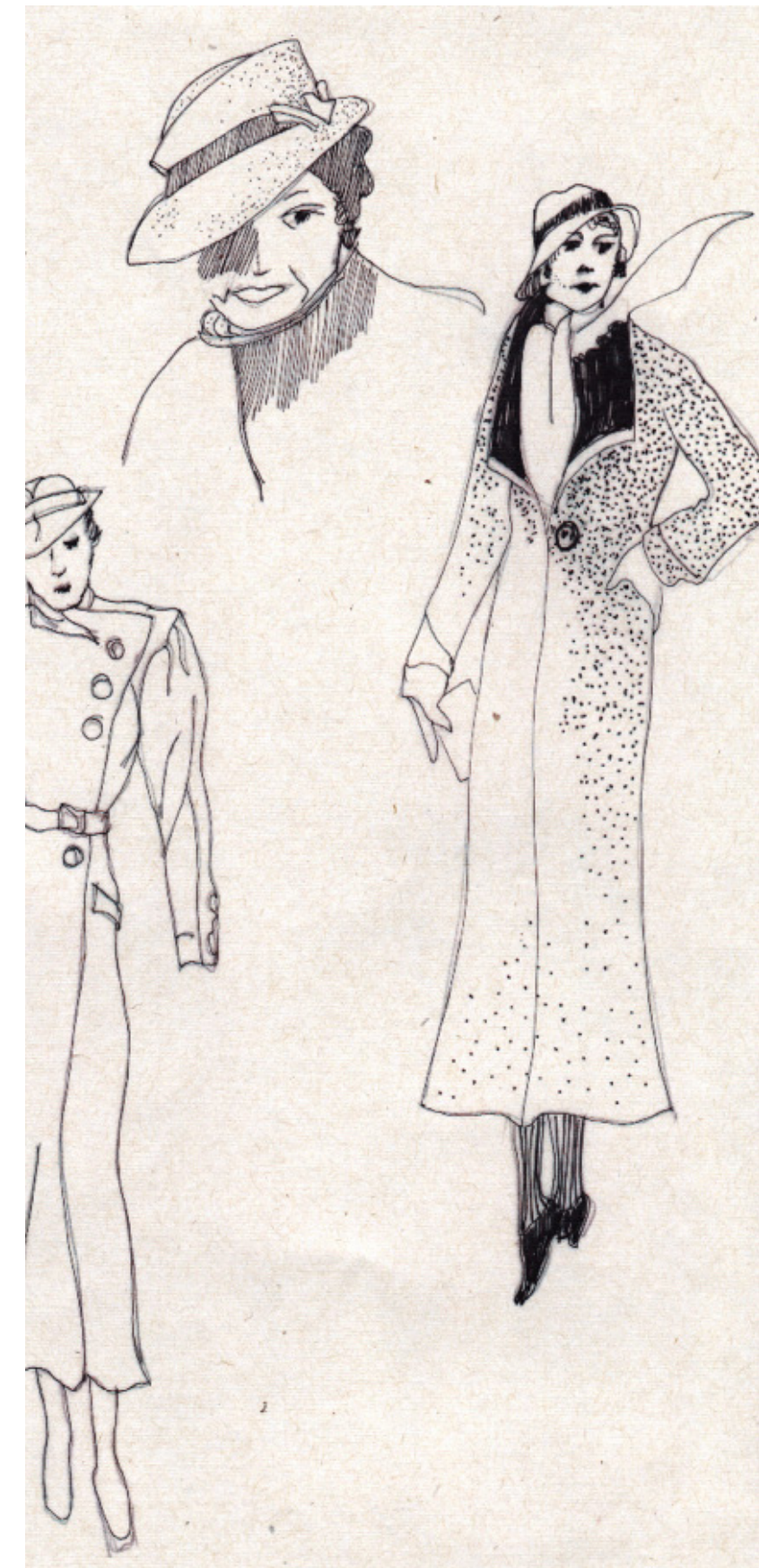
Desde el inicio hay una progresión de contrastes y densidad de color que evoluciona hacia una imagen agrisada, monocromática, donde la neblina pasa a ser un personaje más. Los mismos ambientes que antes se vieron intensos, hacia el final se ven con otra presencia casi descolorida adquiriendo un carácter más apastelado. Además utilizaremos los claroscuros para marcar el conflicto del personaje en momentos clave.



El tratamiento del sonido también se diferenciará entre su mundo interior/mundo exterior. Alternaremos las entradas y salidas del sonido ambiente con los silencios y el sonido diferido. En los momentos de inspiración, tendrá presencia el ruido descriptivo, para marcar el ensueño de ese acto íntimo.

En los momentos que la protagonista atraviesa su desesperanza, el sonido del oleaje del mar adquiere valor narrativo, acentuando el carácter agónico en el final hasta que se disipa y se vuelve silencio sobre la imagen del zapato dejado en el muelle.

Al elegir la cercanía para el relato de la historia, la caracterización de Alfonsina en los distintos momentos de su vida y de los personajes que la rodean, toman un carácter especial que más allá de una reconstrucción de época, contará la pasión de cada personaje y su impronta en la vida de Alfonsina.



AMBIENTACIÓN

Si bien los ambientes y los elementos corresponden a la época, el carácter austero de la imagen y la intimidad de la historia hará que seleccionemos en cada una de ellas, lo esencial dando preponderancia a la acción, a los personajes, subrayando cada momento no solo con los objetos y los fondos, sino también con la selección desde la cámara (lentes, encuadres, movimientos...) para crear las tensiones dramáticas buscadas.



REFERENCIAS DE PELICULAS



Las horas (2003)
Stephen Daldry.

<https://youtu.be/eB9SyXv2-BY?feature=shared>



Memorias de una escritora (2022)
Dunja Gry Jensen (Creadora), Jeanette Nordahl.

https://youtu.be/wnMd_sv325s?feature=shared



BIO-DIRECTORA-GUIONISTA

Norma Angeleri.

Directora, actriz, directora de casting, coach actoral y docente. -

Como actriz, se formó con maestros como Raúl Serrano, Fedora Aberasturi, Cristina Moreira, María Herminia Avellaneda, entre otros. Varias de sus interpretaciones en Teatro, TV y Cine, son reconocidas con premios y menciones.

Directora de casting en cine y teatro en películas de Fernando Trueba, James Ivory, Walter Salles, Lucía Puenzo, Albertina Carri, Roland Joffe, Alejandro Agresti, , Héctor Babenco, Robert Sturúa, Alejandro Tantanian, Marcela Luchetta y más de 40 trabajos en cine y teatro.

Docente Talleres de Altos estudios en EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba, desde 2011 a la fecha.

DIRECCION DE ACTORES

Además dicta clases en Madrid, Italia, Paris, Ecuador, Chile, Uruguay y Argentina.

Directora de teatro

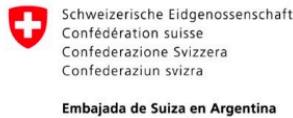
Directora audiovisual

“Vacío Interior”, primera mención en el Festival “La mujer y el Cine” de Buenos Aires. “La Fuerza del reencuentro” con Andrea Bonelli “Ruptura” con Julieta Diaz; “Elegía a mismo” Video - poema. 1er. Premio en el Concurso “Enrique Molina” de La Fundación del Libro, “Barco Quieto” video clip de Celeste Carballo y Sandra Mihanovich. “Buenos Aires, Ciudad contaminada”, mención en el Festival de cine de Toulouse “Silencio, Acción” back stage de “Un muro de Silencio”, largometraje dirigido por Lita Stantic. Actriz Fue dirigida por Oscar Barney Finn, Rubén Schuzmacher, María Herminia Avellaneda, Cristina Moreira, , Fernando Spiner, Luca Manfredi, entre otros Otros Asesora de casting en CTBA. Complejo teatral de Buenos Aires. -2011- 2017.- Gestora cultural

Graciela Emilia Maglie

Guionista de cine y televisión y socióloga por la UBA. Inició su carrera autoral en 1983; escribió largometrajes, series televisivas, especiales y documentales. Por la serie “Nueve lunas” ganó el Premio Nacional de Literatura (en el rubro guión de TV), y el Martín Fierro. Recibió el Cóndor de Plata y el Premio Argentores en tres oportunidades. Entre otros reconocimientos obtuvo el Sundance Award por Europa, El Konex 2001 el Fund TV, el Julio Cortázar y el Tabaré por “De poeta y de loco”. Es miembro de la Academia de Cine, vicepresidenta de La Mujer y el Cine y Presidenta del Consejo de Cine de Argentores.

CARTAS Y APOYO



Buenos Aires, 8 de agosto

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para confirmarle que la Embajada de apoya la realización de la película que Ud. dirigirá. Como en el pasado, podrá brindarle los contactos que pudieran apoyar financieramente su proyecto. Estamos seguros de que su proyecto, el cual conocemos bien, y su prestigio personal garantizarán el éxito de esta película. El tema de Alfonsina, sin duda es una prioridad en nuestra política cultural y estaremos complacidos de promover el film por nuestros canales de difusión.

Hago propicia la oportunidad para saludarla muy atentamente.

El Embajador de Suiza
p.o.
Federico Poore
Agregado cultural

PRODUCTORA —

Inga Films, es una productora española dedicada al desarrollo y producción de proyectos audiovisuales. Trabajamos desde la fase de desarrollo hasta la producción, postproducción y distribución de series, largometrajes, cortometrajes y nuevos formatos.

Nuestro objetivo es crear obras de gran calidad artística y profesional, para una audiencia internacional, generando coproducciones con socios de Europa, LATAM y el resto del mundo.

diego.moiso@ingafilms.eu
pablo.cosco@ingafilms.eu


INGA FILMS

www.ingafilms.eu